

均質化教師專業社群「藝術領域教師共備」及「六年一貫培力社群」

## 音樂大師講座—暢談音樂教育環境與教學《講座教師：歐之瑀》

日期：110/04/30(五)

### ◎大師講座內容：

#### ● 第一小時：奧地利與國內音樂教育比較

音樂之都維也納是奧地利的第一大城，自古就是全球的音樂文化中心。很多在國內學習音樂的學子，在未來繼續專業的進修上，首先會想到奧地利留學音樂；曾經於歐陸留學多年、並在歐洲各大樂團擔任小提琴手的大師歐之瑀老師，相信是眾多想要到奧地利、德國學音樂的師生們想要諮詢的對象。本次均質化教師專業社群計畫之「藝術領域教師共備」及「六年一貫培力社群」，提供教育資源均質化社區-藝術領域跨校教師們分享、研習參考的機會。

#### ● 第二小時：古典音樂(室內樂)曲目介紹

學校的音樂教育範疇裡，古典音樂絕對是佔有相當大的部分；就學校的資源而言，室內樂的場地及人員(數)的規模大小，相對地適合學校實施。因此，本次音樂大師講座的曲目介紹，規劃以古典音樂(室內樂)曲目為主，如：布拉姆斯 | 小提琴奏鳴曲G大調 op. 78、拉威爾 | 吉普賽狂想曲、法蘭克 | 小提琴奏鳴曲A大調等等(依現場調整)。在講座歐之瑀老師的導聆及示範中，師生們可以更深入體驗古典音樂的美與感動；相信這場專業的學習、分享、共備之後，大家都能帶著滿滿收穫回校，提供未來教學時參考。

#### ● 第三小時：典範教學-師生視奏技巧指導

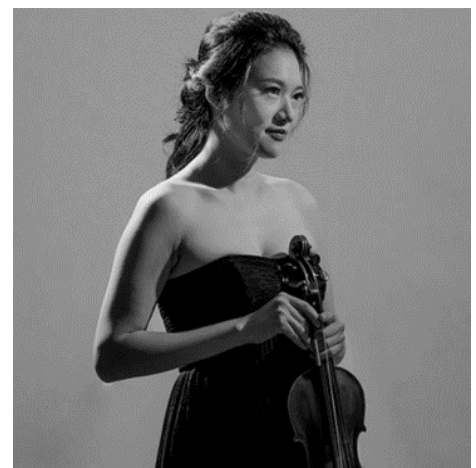
本次教師專業社群計畫「六年一貫培力社群」共備，安排歐之瑀老師現場實施典範教學演示，以提供教師們參考。除視奏是作為考級的項目，另外從現在的音樂教育來看，視奏可以迅速使人對一部音樂作品感興趣；因此，視奏技巧的學習是極要掌握的重要能力之一。因此特別安排「典範教學-師生視奏技巧指導」的演示活動。藉由指導視奏激起習琴者對整部作品的自發認識、建立對樂器的熟悉感，提高在把位觸覺和生理的記憶、刺激學習者對音樂的反應、理解和聯想。

### ◎講師背景介紹：

小提琴大師歐之瑀，國立維也納音樂暨表演藝術大學小提琴最高演奏家文憑、碩士後研究。

五歲時啟蒙，曾就讀台中市光復國小音樂班及雙十國中音樂班，師事謝中平老師與林克昌老師。15歲考取國立維也納音樂暨表演藝術大學，師事Prof. Edward Zienkowski (前西德廣播交響樂團首席)。

留歐期間，獲協奏曲比賽第二名，於Wiener Konzerthaus Grosser Saal (維也納音樂廳大廳)與樂團演出Giovanni



Bottesini Gran Duo for double bass and violin. 2000年考取德國 Schleswig-Holstein Orchester Festival 及以色列青年管弦樂團，後受維也納 ensemble des xx. jahrhundert 網羅，成為正式團員。畢業後，旅歐期間獲得奧地利政府優秀人才獎學金，擔任維也納 Tonkuenstler Orchestra 團員及第二小提琴助理首席十年，巡迴歐亞洲各國。

曾應邀 Wien Modern, Lange Nacht der Musik 於北京現代音樂節及上海音樂節演出，並於中國南京、杭州兩地大學音樂系舉辦獨奏大師班演奏講座。大師歐之瑀專精於室內樂演出，曾於維也納錄製多首室內樂作品，在歐期間與維也納音樂大學教授 Prof. Siegfried Fuehrlinger 及前維也納愛樂交響樂團長笛首席 Prof. Wolfgang Schulz 知名音樂家合作。亦曾和維也納愛樂交響樂團小提琴首席 Rainer Honeck 演出巴赫雙小提琴協奏曲。受歐陸當代知名作曲家：施捷、Johannes Maria Staud, Anders Eliasson, Johannes Kretz 等人邀請為其作品首演並錄音。

於參加第八屆 International Brahms Competition For String Chamber Music Austria 及入選第十二屆國際威尼奧夫斯基小提琴比賽(International Henry Wieniawski Violin competition in Poznan Poland)時，樂評家評論具有豐富的巧思，技巧精湛；其中，威尼奧夫斯基之迴旋曲(Scherzo)受到極大迴響，並獲主辦單位收錄於當屆比賽精選紀念CD之殊榮。

◎近期演出活動：

2018年 回國，之後積極致力於演奏教學以及室內樂演出之推廣，應邀於高雄國際鋼琴藝術節、台新銀行音樂會等機構演出。

2019年 高雄國際鋼琴音樂節，於室內樂之夜演出。

2019年 高雄大東藝術中心《漫漫維也納》小提琴鋼琴二重奏音樂會。

2020年《純粹》小提琴獨奏會，歸國首次個人音樂會。

2020年 《台新銀行雲端音樂會》小提琴鋼琴二重奏

2020年 屏東演藝廳《大廳音樂會》04/26 (日)《純粹 Pure Leidenschaft》。

2020年 《台新午間音樂會》小提琴鋼琴二重奏。

2020年 《翁嘉敏室內樂作品發表》於台中教育大學。

2020年 《林煒傑實驗音樂作品》錄音。

2020年 《誠品書店信義音樂會》。

2020年 《台新銀行午間音樂會》。

2020年 獲得《國藝會音樂類常態補助109年第二期，音樂會2021年度：純粹》即將進行次年台北國家音樂廳、台中國家歌劇院以及高雄音樂館三場個人獨奏會巡演。

2020年11月於台中國家歌劇院演出：幾個人室內樂團之雙簧管四重奏節目擔任小提琴。



2021年(演出期程)：

- 4月 台北國家音樂廳演出柴可夫斯基小提琴協奏曲擔任獨奏，歐亞管弦樂團沙龍音樂會小提琴鋼琴二重奏。
- 5月 中山堂與城市愛樂演出拉威爾吉普賽狂想曲，擔任獨奏。
- 7月 林建生紀念圖書館音樂會 《純粹》午後巴黎
- 9月 台中國家歌劇院 個人獨奏會
- 10月 高雄音樂館 個人獨奏會
- 11月 台北國家演奏廳 個人獨奏會

◎大師講座時間：

● 國立溪湖高級中學 第一場(均質化夥伴學校)

講座地點 | 彰化縣溪湖鎮大溪路二段 86 號，四樓語言教室二(小階梯教室)

講座時間 | 第一場：4/30 (五) 10:10 入場，10:20 開始，預計 12:20 結束

講座對象 | 均質化彰化區伙伴學校藝術領域師生共備

● 國立溪湖高級中學 第二場(教學演示共備)

講座地點 | 彰化縣溪湖鎮大溪路二段 86 號，四樓語言教室二(小階梯教室)

講座時間 | 第二場：4/30 (五) 13:00 入場，13:15 開始，預計 14:00 結束

講座對象 | 均質化彰化區伙伴學校藝術領域教學演示

備註 |

☆ 本講座費用由均質化計畫補助，對象為均質化計畫彰化區伙伴學校師生，參加師生無須負擔任何費用。

☆ 教師如需帶領學生參與，請聯絡溪湖高中實習處潘秀欽主任，以便安排座位事宜，電話：04-8826436#2200。